



# HUMAN SCALE

VLAD NANCĂ

2024

1:50



## HUMAN SCALE / SCARA UMANĂ

25 de figuri din lucrările lui Vlad Nancă

Siluețele folosite în desenele de arhitectură ne ajută să raportăm scara unei clădiri sau a unui element de mobilier la scara umană. Arhitecții folosesc astfel de figuri și pentru a ne sugera felul în care vor fi folosite anumite spații de locuitorii sau vizitatorii lor sau pentru a ne ajuta să ne imaginăm atmosfera unui loc.

În timp ce schițele se pot transforma uneori în clădiri construite, figurile umane rămân întotdeauna captive în interiorul desenului. Pornind de la această idee, Vlad Nancă a dezvoltat o practică artistică care presupune extragerea figurilor umane din desene și readucerea lor la scara 1:1 a lumii trăite. Multe dintre contururile umane regăsite în lucrările lui au fost inițial desenate de autori necunoscuți sau a căror identitate s-a pierdut în timp, pentru că figurile umane erau adesea prezentate în cataloage de anturaj arhitectural folosite de colectivele de proiectare pentru a ilustra sugestiv secțiunea sau elevația unei clădiri. Alte figuri umane pe care le veți găsi în această colecție de planșe au fost extrase din desenele anumitor autori sau autoare și le păstrează încă observațiile personale –și, uneori, un tip de umor anume– prin lentila căroră au reprezentat comportamentul și corpul uman.

Vlad Nancă a început să lucreze intuitiv cu astfel de reprezentări și a dezvoltat, în timp, interesul de a le studia sistematic, în contextul proiectării de arhitectură din România secolului al XX-lea. Din 2017, Nancă a readus la viață 25 de siluete individuale sau grupuri de siluete prin lucrări pe care le găsim în această colecție sub forma unui catalog de figuri umane. *HUMAN SCALE (SCARA UMANĂ)* face parte dintr-un traseu circular al folosirii figurilor umane în desene: mai întâi, ele au fost desprinse din contextul lor inițial –desenul de arhitectură–, iar apoi au fost mărite și așezate în noile narațiuni ale expozițiilor lui Nancă. Acum, siluețele sunt aduse din nou la scara 1:50; le veți întâlni în ipostaza unor nou-veniți în lumi care nu au fost încă imaginate.

Planșele din această mapă nu au instrucțiuni riguroase de folosire. Ele sunt invitații de a umple spațiul alb din jurul figurilor umane cu siluețele de orașe, clădiri, peisaje sau grădini amintite sau imaginate, desenându-le, folosind planșele ca suport pentru colaje, decupând siluețele umane sau repetându-le în alte desene. Printre paginile albe pe care fiecare figură sau grup de figuri își așteaptă noua lume se găsește și unul dintre desenele din care au făcut parte mai întâi: fațada vilei Iunian de la Balcic, proiectată de arhitecta Henriette Delavrancea. Casa nu mai există azi. Grupul de trei persoane din desen a fost adus la scara umană de Vlad Nancă, în lucrarea „Silhouette Room Divider (după Henriette Delavrancea)” (2022).

Autor

VLAD NANCĂ

Text

ILINCA POP

Print

FABRIK

Design

OTILIA FIASTRU

Pentru a consulta lucrările originale de Vlad Nancă  
puteți accesa [www.vladnanca.com](http://www.vladnanca.com)

Mulțumim Arhivei Etnologice a Muzeului Național al Țăranului Român  
pentru permisiunea de a reproduce planșa realizată de Henriette  
Delavrancea din dosarul Vilei Iunian, Balcic.

Publicat în 2024 cu sprijinul

 UniCredit Bank

















































